

Vocal & Chorus

ええねん

たかしまかんだ 編曲

♩=172 Rock 6 Chorus

えー えー えー ええねん

A Vocal

なにも いわんでもええねん なにも せんでもええねん
 こうか いしてもええねん または じめたらええねん

わらい とばせばええねん すきに するのがええねん
 しっぱ いしてもええねん もういつかい やったらええねん

かんじ るだけでええねん きもち よければええねん
 まえを むいたらええねん むねを はったらええねん

Vo. Chorus

えー えー えー ええねん

B Vo.

つつばって つっぱしるー ころんで こ

ろげまわる ときどき ドキドキする

そんなじぶんが すきならええねん そんな ひびが すきならええねん

C

なさけ なくてもええねん さけん でみればええねん

にがい なみだもええねん ポロリ こぼれてええねん

ちょっと やすめばええねん フッと わらえばええねん

Vo. Chorus

えー えー えー ええねん

D

なんにも なくとも ええねん しんじ てい れば ええねん

ええねん ええねん

いみが なくとも ええねん なにかを かんじ てい れば ええねん

ええねん ええねん

ほかに なんにも いらんねん ほかに なんにも いらんねん

ええねん ええねん

それで ええねん それだ けで— — ええねん

ええねん え— え— え— ええねん

3

♪ ええねん

【前奏】
4 4 2/4

何も言わんでもええねん
何もせんでもええねん
笑い飛ばせばええねん
好きにするのがええねん
感じるだけでええねん
気持ちよければええねん
それでええねん それでええねん

後悔してもええねん
また始めたらええねん
失敗してもええねん
もう一回やったらええねん
前を向いたらええねん
胸をはったらええねん
それでええねん それでええねん

何もなくてもええねん
信じていればええねん
意味がなくてもええねん
何かを感じていればええねん

他に何もいらんねん
他に何もいらんねん
それでええねん
それだけで
ええねん

END

つっぱって突っぱしる
転んで転げまわる
時々ドキドキする
そんな自分が好きならええねん
そんな日々が好きならええねん

情けなくてもええねん
叫んでみればええねん
にがい涙もええねん
ポロリこぼれてええねん
ちょっと休めばええねん
フッと笑えばええねん
それでええねん それでええねん

世界中の誰よりきっと

作詞 上杉 昇/中山美穂
作曲 織田哲郎

♩=112
N.C.

D F#m7 Bm7 F#m7

まぶしいきせつがー きんいろにまをそめて
ことばのおわりをー いつまでもさがしている

GM7 F#m7 Bm7 Em7(b5) A7 G

きみのよこがおを とつ つ んで た また
きみのまなざしと おく み つ め て た そ う

F#m7(b5) B7 Em7 Edim

めぐりあえたのも きつとぐう ぜん じゃない よ ころ
ほんきのかずだ け な み だ み せ た け ど ゆ る し

D on A Bm7 Em7(11) A7

の どころか で ま っ て た
て あ げ た い か が や き を

※ D C#m7(b5) F#7 Bm7 D Em7 F#m7

せかいじゅうの だ れ より ー きっと あ つ い ゆ め み て た か ら め ざ め
せかいじゅうの だ れ より ー きっと あ つ い ゆ め み て た か ら め ざ め
せかいじゅうの だ れ より ー きっと や さ し い き も ち に な る め ざ め

GM7 A on G F#m7 Bm7 E7(9) A7

て は じ め て ー き つ く つ の る ー お も い に ー Oh
て は じ め て ー き つ く つ の る ー お も い に ー Oh
て は じ め て ー き つ く は か な い ー ひ か り に ー Oh

D C#m7(b5) F#7 Bm7 D Em7 F#m7

せかいじゅうの だ れ より ー きっと は て し な い そ の え が お
せかいじゅうの だ れ より ー きっと は て し な い そ の え が お } ず っ と
せかいじゅうの だ れ より ー きっと む ね に ひ び く こ ど う を

GM7 A on G F#m7 Bm7 Em7(b5) A7 to C

だ き し め て ー い た い き せ つ ー を こ え て ー い つ で

1. D Bm7 GM7 Em7 on A

ー も ー

2. Bb C Am7 Dm7 Dm7 on C

ー も ー

BbM7 BbM7 on A Gm7 Em7 on A

A7 Em7 on A A7 D.S.

⊕ Coda D D7 GM7 A on G F#m7 Bm7

ー も ー ず っ と だ き し め て ー い た い き せ つ

世界中の誰よりきっと

作詞 上杉 昇/中山美穂
作曲 織田哲郎

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of three staves. The first staff contains the vocal melody with lyrics: 'をこえて - いっで - も -'. The second and third staves contain the piano accompaniment. Chord symbols are placed above the notes: Em7(b5), Em7 onA, A7, D, Bm7, GM7, A7, D, Bm7, GM7, Em7 onA, D.

© 1992 FUJIPACIFIC MUSIC INC.

まぶしい季節が 黄金(きん)色に街を染めて
君の横顔 そっと包んでた
まためぐり逢えたのも きっと偶然じゃないよ
心のどこかで 待ってた

世界中の誰よりきっと 熱い夢見てたから
目覚めてはじめて気づく つのる想いに
世界中の誰よりきっと 果てしないその笑顔
ずっと抱きしめていたい 季節を越えていつでも

~~言葉の終わりを いつまでも探している
君の眼差し 遠く見つめてた
そう本気の数だけ 涙見せたけど
許してあげたい 輝きを~~

~~世界中の誰よりきっと 熱い夢見てたから
目覚めてはじめて気づく つのる想いに
世界中の誰よりきっと 果てしないその笑顔
ずっと抱きしめていたい 季節を越えていつでも~~

世界中の誰よりきっと 優しい気持ちになる
目覚めてはじめて気づく はかない愛(ひかり)に
世界中の誰よりきっと 胸に響く鼓動を
ずっと抱きしめていたい 季節を越えていつでも
ずっと抱きしめていたい 季節を越えていつでも

© 1992 FUJIPACIFIC MUSIC INC.

ピアノ

YOUNG MAN (Y.M.C.A.)

作詞・作曲：J.Morale, H.Belolo & V.Willis
 日本語詞：あまがいりゅうじ
 ピアノアレンジ：川田千春

演奏解説 イントロがとても印象的な曲です。16分音符を含む音型が出てくるので、スピードに乗り遅れないように気をつけてください。[A]に入ってから左手がテンポキーパーのような役割を果たします。速さが揺れないよう、一定のスピードを保ちながらビートを刻めるようにしましょう。合いの手の部分や、ポイントに出てくるキメをバッチリ決めて、ノリよく楽しく演奏できるとよいでしょう。

(Original Key : F)

♩=134
 B[♭]onC
 f

♩1
 [A] F Dm
 ヤングマン さあ たちあがーれよ ヤングマン いま とびだそーうぜ
 ヤングマン せい しゅんのひーびは ヤングマン にど とこないーから
 mf

B[♭] C^{on}E B[♭]onD C B[♭] F^{on}A Gm
 ヤングマン もう なやむこーとは な いーん ーだ か ら
 ヤングマン おも いでになーると お もー わ ーな い か

[B] F Dm
 ヤングマン ほら みえるだーろう ヤングマン きみのゆくさーきに
 ヤングマン ほら りょうてあーげて ヤングマン あし ふみならーして

B[♭] C^{on}E B[♭]onD C B[♭] F^{on}A Gm
 ヤングマン たの しめるこーとが あ るー ん ーだ か ら
 ヤングマン いま おもうこーとを や ーつ て ーゆ こ う

♩2
 [C] F Dm
 すばらしい } Y. M. C. A.
 すばらしい }

Gm Gm7 Gm7 B[♭]onC
 ゆううつ など ふきと ばして き みも げんきだせ

[D] F Dm
 ーよ そうさ Y. M. C. A.
 Y. M. C. A.

Gm Gm7 Gm7 B[♭]onC to 1,2
 わかい うち は やりた いこと な んでもでーきるの

※ 難しい場合は省略してもよいでしょう。

1. $B^{\flat}onC$ E F Dm

— さ (oh —) ヤングマン きこえ てい る — かい ヤングマン おれの

mf

B^{\flat} C^{onE} $B^{\flat}onD$ C

い こ — と が ヤングマン プライ ドを す て て す ぐ — に

B^{\flat} F^{onA} Gm F Dm

— ゆ こ う ぜ ヤングマン ゆめが ある な — ら ば ヤングマン とまど

mf

B^{\flat} C^{onE} $B^{\flat}onD$ C

う こ — と ー など ヤングマン ない は ず じ ゃ な — い か お れ — と

B^{\flat} F^{onA} Gm Gm^{onC} $B^{\flat}onC$

— ゆ こ う すばらしい — さ

f

D.S.1

$B^{\flat}onC$

— さ —

D.S.2

Coda 2 $B^{\flat}onC$ G F

— さ Y. M. C. A.

Dm Gm $Gm7$

Y. M. C. A. ゆう っ など ふ き と

$Gm7$ $B^{\flat}onC$ H F

ば して き み も げん き だ せ — よ そ う さ Y. M. C. A.

Dm Gm $Gm7$

Y. M. C. A. わ かい うち は や り た

$Gm7$ $B^{\flat}onC$ F

い こ と な ん で も で — き る の — さ

♪ M21 YOUNG MAN(Y.M.C.A)

ヤングマン さあ立ちあがれよ
ヤングマン 今翔びだそうぜ
ヤングマン もう悩む事はないんだから
ヤングマン ほら見えるだろう
ヤングマン 君の行く先に
ヤングマン 楽しめる事があるんだから

* すばらしい Y.M.C.A. Y.M.C.A.
ゆううつなど 吹き飛ばして
君も元気出せよ
そうさ Y.M.C.A. Y.M.C.A.
若いうちはやりたい事
何でもできるのさ

ヤングマン 聞こえているかい
ヤングマン 俺の言う事が
ヤングマン プライドを捨ててすぐに行こうぜ
ヤングマン 夢があるならば
ヤングマン とまどう事など
ヤングマン ないはずじゃないか 俺と行こう

* すばらしい Y.M.C.A. Y.M.C.A.
ゆううつなど 吹き飛ばして
君も元気出せよ
そうさ Y.M.C.A. Y.M.C.A.
若いうちはやりたい事
何でもできるのさ

Y.M.C.A Y.M.C.A
ワン ツー ワンツースリーフォー

Y.M.C.A. Y.M.C.A.
ゆううつなど 吹き飛ばして
君も元気出せよ
そうさ Y.M.C.A. Y.M.C.A.
若いうちはやりたい事
何でもできるのさ

Y.M.C.A. Y.M.C.A.
ゆううつなど 吹き飛ばして
君も元気出せよ

そうさ Y.M.C.A. Y.M.C.A.
若いうちはやりたい事
何でもできるのさ

愛は勝つ

作詞・作曲 / KAN

Intro
信じる気持ちで ♩=125

mp

mf

し ん ば い

な い から ね き み の お も い が だ れ か に と ど く

あ し た が き っ と あ る ど ん な に こ ん な ん で く じ け そ

う で も し ん じ る こ と を け っ し て や め な い で

愛は勝つ

B C G^{on}B Am7 C^{on}G G FM7

Ca - rry on, ca - rry out き ず つ け き ず つ い て あ い す る せ

C^{on}E D7 F^{on}G G **C** C G^{on}B

つ な さ に す こ し つ か れ て も Oh.

Am7 C^{on}G G FM7 C^{on}E D7

も う い ち ど ゆ め み よ う あ い さ れ る よ ろ こ び を し っ て い

F^{on}G G G^{on}B^b B^b **D** E^b B^{on}D

る の な ら Oh. よ ぞ ら に り ゅ う せ い を

Cm7 Gm A^b E^{on}G Fm7 A^{on}B^b B^b

み つ け る た び に ね が い を た く し ほ く ら は

A^bonB^b B^b E^b B^bonD Cm7

やっ てきた ど ん な に こ ん な ん で く じ け そ

Gm A^b E^bonG Fm7

う で も し ん じ る こ と さ か な ら ず

Ending

A^bonB^b B^b E^b B^bonD Cm7 Gm

さい ごとにあい はか っ *mf*

A^b E^bonG Fm7 A^bonB^b B^b E^b

M22 愛は勝つ

心配ないからね 君の想いが
誰かにとどく 明日がきっとある

どんなに困難で くじけそうでも
信じることを 決してやめないで

Carry on, Carry out
傷つけ傷ついて
愛する切なさに
すこしつかれても

Oh, もう一度夢見よう
愛されるよろこびを
知っているのなら

夜空に流星を みつけるたびに
願いをたくし ぼくらはやってきた

どんなに困難で くじけそうでも
信じることさ
必ず最後に愛は勝つ

信じることさ
必ず最後に愛は勝つ

著作・制作・発行 ヤマハ株式会社PA・DMI事業部
〒150-0031 東京都渋谷区桜丘町8-27
©2007 by YAMAHA CORPORATION. All Right Reserved
製作：(株) ホッタガクフ

日本音楽著作権協会
JASRAC



詳細番号
(6379866043Y37019)

管絃へのお祝い
楽譜や歌詞・音楽集などの出版物を随所に無断で複製(コピー)することは、
著作権の侵害にあたり、著作権法により罰せられます。
また、出版物からの不法なコピーが行なわれますと、出版社は正常な出版活動が
困難となり、ついには管絃方が必要とされるものも出版できなくなります。

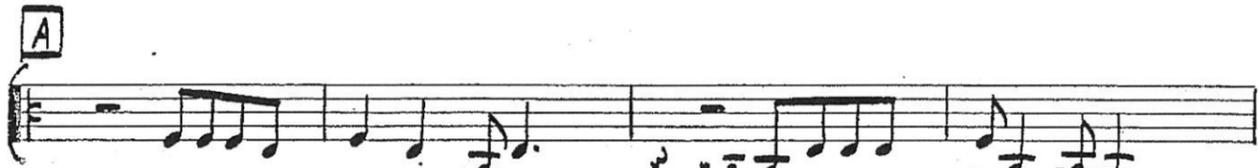
音楽出版社と日本音楽著作権協会(JASRAC)は、著作権の権利を守り、なおいっ
そう優れた作品の出版普及に力をあわせて努力してまいります。
どうか不法コピーの防止に、管絃方のご協力をお願い申し上げます。
ヤマハ株式会社
社団法人 日本音楽著作権協会

Vocal

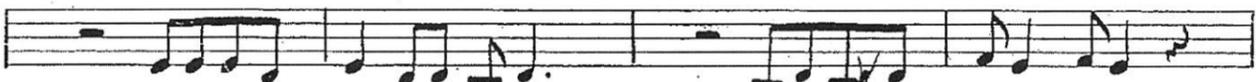
22-31, 52
20-69
19-53
24-30
25-28, 26-33
29-40

負けないで

$\text{♩} = 137$ * (2-9-1160-トのみ)
($\text{♩} = 128 \sim$)



ふとした (ゆん) かん に しせんが ぶつ かる
なにかお き た っ て ア ッ ちゃラ な かお して



(あわせ のときめき おぼえて いる じゃ
どうにか なる-サと おどけて みせるの



ハス テル - カ ラ - の - きせつに こ いした-あのひ
こよ いは - わたくし と - いっしょに お どりまほ いまも



-のように- かが やいてる あなた でいてね -
-そんな-あなた がす きよ わす れ ないで -



まけないでも うすこしさ い-ごま じゃはし りぬ けて
まけないでほ らそこにゴ -ールは ちか づいてる



どんなには な れても こ こ-ろはそば にいるわ お
どんなには な れても こ こ-ろはそば にいるわ か



い かけて はる かな ゆ - - めを -
ん じてね みつめる



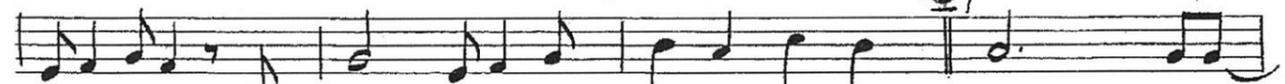
ひ - - とみ



1まけないでも うすこしさ い-ごま じゃはし
2まけないでほ らそこにゴ -ールは ちか



りぬ けて どんなには な れても こ こ-ろはそば
づいてる どんなには な れても こ こ-ろはそば



にいるわ お い かけて はる かな ゆ めを
にいるわ か ん じてね みつめる



ひ - - とみ



ゆ - - めを 230... rit.
ひ - - とみ

X (2)

♪ 負けないで

【前奏】

4 4 2/4

ふとした瞬間に
視線がぶつかる
しあわせ
幸運のときめき
覚えているでしょ
パステルカラーの季節に恋した
あの日のように
輝いてる あなたでいてね

負けないで もう少し
最後まで 走り抜けて
どんなに 離れてても
心は そばにいるわ
追いかけて 遥かな夢を

2 2/4

何が起きたって
ヘッチャラな顔して
どうにかなるサと
おどけてみせるの
“今宵は 私 と一緒に踊りましょ”
今も そんな
あなたが好きよ 忘れないで

負けないで ほらそこに
ゴールは近づいてる
どんなに 離れてても
心は そばにいるわ
感じてね 見つめる瞳

1

負けないで もう少し
最後まで 走り抜けて
どんなに 離れてても
心は そばにいるわ
追いかけて 遥かな夢を

1

負けないで ほらそこに
ゴールは近づいてる
どんなに 離れてても
心は そばにいるわ
感じてね 見つめる瞳

1

負けないで もう少し 最後まで 走
り抜けて
どんなに 離れてても 心は そばに
いるわ
追いかけて 遥かな夢を

1

負けないで ほらそこに
ゴールは近づいてる
どんなに 離れてても
心は そばにいるわ
感じてね 見つめる瞳

1

END

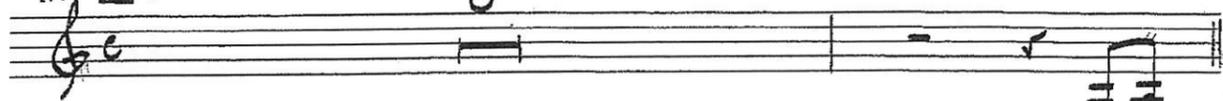
Vocal

サライ

14-55 26-34
21-54 27-41
24-37
25-30

A (INTRO.)

8



とお

B



いゆの すてき ねすに - ふる さとを すてた - おだ
 をして こいに やぶれ - ねむ れすに すごす - アパ
 れれば はなれ るほど - なお さらに つのる - この



やかな はる のひざしが - ゆれ るらいさ - なえき - わか
 ートの まど がラスごし - みて たよぞら - のほし - この
 おもい わす れられず - ひら くふるい - アルバム - わか

B1



れより かなしみより - あこ がれば つよく - さび
 まちで ゆめおうなら - もう すこし つよく - なら
 いひの ちらとははに - つつ まれて すぎた - やわ



しさと せなかあわせの - ひとりきりの - たびだち - (コーラス) うご
 なけり ときの ながれに - まけて しまい - - そうで - うご
 らかな ひびの くらしを - なぞりながら - - いきる - まぶ

C



き はじ めた - きし の - まどべを - ながれの
 き はじ めた - あさ の - まちかど - ひとの
 た とじ れば - うかぶ - けしきが - まよい
 た とじ れば - うかぶ - けしきが - まよい

D



た とじ れば - うかぶ - けしきが - まよい
 た とじ れば - うかぶ - けしきが - まよい
 ×た とじ れば - うかぶ - けしきが - まよい
 ×た とじ れば - うかぶ - けしきが - まよい
 ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか
 ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか
 ×ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか
 ×ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか

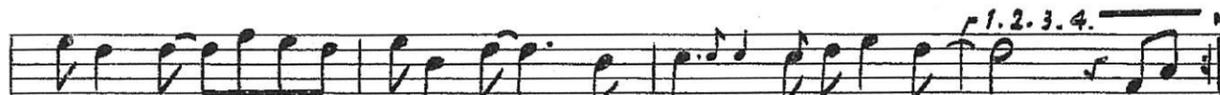


ながら - いっか かえ る - あ いの ふるさと - サク
 ながら - いっか かえ る - あ いの ふるさと - サク
 ×ながら - いっか かえ る - あ いの ふるさと - サク
 ×ながら - いっか かえ る - あ いの ふるさと - サク
 かえ る - いっか かえ る - 3つ と かえ るか - サク

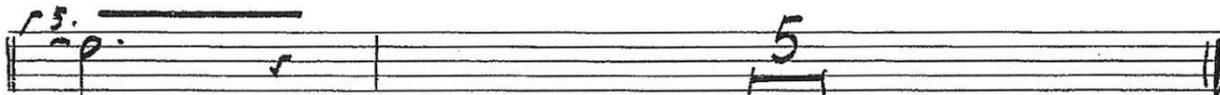
D



ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか
 ×ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか
 ×ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか
 ラ ふぶ きの - サラ イ - のそらへ - いっか



かえ る - そのと きま で - ゆめ ほす て な い - まぶ
 ×かえ る - そのと きま で - ゆめ ほす て な い - まぶ
 ×かえ る - そのと きま で - ゆめ ほす て な い - まぶ
 ×かえ る - そのと きま で - ゆめ ほす て な い - まぶ
 かえ る - いっか かえ る - 3つ と かえ るか - まぶ



「♪エンディング サライ」

【前奏】

4 4 3/4

遠い夢すてきれずに
ふるさとをすてた
おだやかな春のひざしが
ゆれる小さな駅

別れより悲しみより
あこがれはつよく
さびしさと背中あわせの
ひとりきりの旅立ち

動き始めた 汽車の窓辺を
流れてゆく景色だけを
じっと見ていた
サクラ吹雪の サライの空は
かなしい程青く澄んで 胸が震えた

1 3/4

離れれば離れるほど
なおさらにつのる
この想い忘れられずに
ひらく古いアルバム

若い日の父と母に
包まれて過ぎた
やわらかな日々暮らしを
なぞりながら生きる

まぶたとじれば 浮かぶ景色が
迷いながらいつか帰る
愛のふるさと
サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るその時まで
夢はすてない

まぶたとじれば 浮かぶ景色が
迷いながらいつか帰る
愛のふるさと
サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るその時まで
夢はすてない

(※転調)

まぶたとじれば 浮かぶ景色が
迷いながらいつか帰る
愛のふるさと
サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るその時まで
夢はすてない

まぶたとじれば 浮かぶ景色が
迷いながらいつか帰る
愛のふるさと
サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るその時まで
夢はすてない

まぶたとじれば 浮かぶ景色が
迷いながらいつか帰る
愛のふるさと
サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るその時まで
夢はすてない

サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るいつか帰る
きっと帰るから

サクラ吹雪の サライの空へ
いつか帰るいつか帰る
きっと帰るから

END